

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей № 9»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: «Литературное чтение»

Класс (ы): 1, 2, 3, 4 классы

Срок реализации программы, учебные годы, количество часов по учебному плану:

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю			
	1 классы	2 классы	3 классы	4 классы
2020-2021 уч.г.	132/4			
2021-2022 уч.г.	132/4	102/3		
2022-2023 уч.г.		102/3	102/3	
2023-2024 уч.г.			102/3	102/3
2024-2025 уч.г.				102/3
2025-2026 уч.г.				102/3

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта НОО, Основной образовательной программы МАОУ «Лицей № 9» уровня НОО, примерной рабочей программы по предмету «Литературное чтение» для НОО

Программа скорректирована на основе:

федеральной образовательной программы НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» для НОО, федеральной программы воспитания, программы воспитания МАОУ «Лицей №9»

Учебник (и):

Климанова Л.Ф., Виноградова Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 1 класс. В 2 частях. – М., 2020; Климанова Л.Ф., Виноградова Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях. – М., 2020; Климанова Л.Ф., Виноградова Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях. – М., 2020; Климанова Л.Ф., Виноградова Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях. – М., 2021.

Рабочую программу скорректировали (и) _____ / О.В. Важенина, Т.В. Осинцева
подпись расшифровка подписи

Новосибирск, 2025

Пояснительная записка

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Учебный предмет «Литературное чтение» ориентирован на:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Отмеченные особенности предмета определяют основные цели обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

- обогащение личного опыта обучающихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

- введение обучающихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Основными задачами курса являются:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, "про себя" (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Предмет «Литературное чтение» вводит обучающихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслинию подлинно художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО, а также скорректирована в 2023 году в соответствии с ФОП НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» для НОО, целевыми приоритетами, сформулированными в федеральной рабочей программе воспитания, программе воспитания МАОУ «Лицей №9».

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская

деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету "Литература", который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом "Обучение грамоте". После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане: общее число часов, отведённых на изучение «Литературного чтения» по годам обучения представлено на титульном листе.

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и

выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов,озвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе,

самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различие).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Представленное предметное содержание для 3 и 4 года обучения уточняется следующим образом:

3 КЛАСС

О Родине и ее истории.

Любовь к Родине и ее история важные темы произведений литературы (произведения одного - двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отчество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Кониашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня.

Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о

царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова.

Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого.

Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

Литературная сказка.

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других.

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот Ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш", А.И. Куприн "Барбос и Жулька" и другое (по выбору).

Произведения о детях.

Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения.

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" (1 - 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух - трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений *общения*:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений *самоорганизации и самоконтроля*:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить корректизы в выполняемые действия.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даля). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 - 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 - 3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина.

Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2 - 3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

Творчество И.А. Крылова.

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трех). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свернутое" сравнение. Струфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов "Утес", "Парус", "Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын..." и другие.

Литературная сказка.

Тематика авторских стихотворных сказок (две - три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конек-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков.

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист..", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепаха" и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трех авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковalia и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскочка", С.А. Есенин "Лебедушка", К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие (по выбору).

Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Темы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Леньке и Миньке" (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

Пьеса.

Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

Юмористические произведения.

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Дж. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), Марк Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенными критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять

аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений *общения*:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений *самоорганизации и самоконтроля*:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие *личностные результаты*:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических

нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать

произведения по темам, жанрам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;

- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *совместной деятельности*:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоорганизации* как части регулятивных универсальных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоконтроля* как части регулятивных универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Данные планируемые результаты уточняются по годам обучения следующим образом:

РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

–внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;

–мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;

–эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;

–эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;

–первоначальные представления о нравственных понятиях (ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом), отражённых в литературных произведениях;

–освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;

–чувство любви к своей малой родине, к Родине; уважение к близким родственникам — родителям;

–способность к самооценке своей работы на основе совместно с классом выработанных критериев;

–ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).

Обучающиеся получат возможность для формирования:

–умения выражения эмоций посредством чтения;

–оценки поступков героев произведения и своих собственных (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей;

–стремлений к успешной учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

–понимать, принимать и сохранять учебную задачу;

–составлять план действий решения учебной задачи (под руководством учителя);

–составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений (под руководством учителя);

–оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;

–принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей;

–работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;

–читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);

–определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;

–представлять книги, группировать их на основе существенных признаков; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в библиотеке; в справочной литературе для детей;

–использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели, для создания высказывания;

– слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;

– принимать участие в обсуждении прочитанного;

– принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;

– работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

–понимать цель и смысл выполняемых заданий;

–самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;

–самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов;

–самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации;

–находить заданное произведение разными способами;

–выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;

–группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);

–сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);

–задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

- участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре);

- проявлять интерес к общению.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

–воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;

– читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);

–читать выразительно, т. е. орфоэпически правильно с сохранением интонации конца предложения;

–самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения; находить фактическую информацию текста (герои, поступки героев, события);

–участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;

–пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; используя опорные слова (словесная модель текста);

–представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема);

–называть имя и фамилию автора, заголовок прочитанных или прослушанных произведений в классе;

–рассказывать об учебной книге; сравнивать художественную и учебную книгу;

–находить в содержании учебника произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название);

–ориентироваться в литературных понятиях: читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма;

–различать жанры произведений: сказка, рассказ, стихотворение;

–различать малые фольклорные жанры: потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка;

–находить в тексте слова, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись);

–создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;

–придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;

–создавать собственные творческие объекты: фотогазету, плакат и др.;

–иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;

–разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию, под руководством учителя.

Обучающиеся получат возможность научиться:

–читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;

–самостоятельно определять главную мысль произведения;

- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- участвовать в организации выставки книг в классе;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке;
- приёмам работы со сплошным текстом;
- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

2 класс

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (добро, доброжелательность, терпение, уважение, дружба, друг, товарищ, приятель); умение отвечать на вопросы: «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Что значит поступать по совести?»;
- умение хранить традиции своей семьи, своей Родины;
- умение видеть красоту родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться своей страной;
- умение понимать ценность книги;
- умение оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- стремление к успешной учебной деятельности;
- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Обучающиеся получат возможность:

- определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;
- понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

–ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;
–знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
–предполагать на основе чтения названия раздела, какие произведения будут в нём представлены;

–понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;

–принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;

–роверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;

–самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;

–выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;

–группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);

–сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);

–осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей;

–задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;

–участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, возможно не совпадающих с собственным мнением.

Обучающиеся получат возможность научиться:

–самостоятельно формулировать тему и цели урока;

–составлять план действий (совместно с учителем);

–уметь работать в соответствии с заявленным планом;

–уметь корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;

–вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания;

–находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание;

–самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие;

–составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

–владеть монологической и диалогической формами речи;

–высказывать и обосновывать свою точку зрения;

–слушать и слышать других, понимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он, какой он);
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- сравнивать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью красок художник передаёт свои чувства и настроение;
- характеризовать представленную на выставке книгу;
- организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.
- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- различать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение;
- находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;
- находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения;
- придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- читать текст про себя и понимать прочитанное;*
- самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;*
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;*
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части;*
- пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;*

- самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами;
- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогами.
- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявлять особенности юмористического произведения;
- находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- умения осознавать, что такое «тычеславие»; «гнев», «самообладание»;
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроля решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие;
- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- владеть в достаточной для задач общения степени монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнера (собеседника) высказывание.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
Обучающиеся получат возможность научиться:
- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствие с поставленным заданием;
- находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой.
- участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;

- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения;
- понимать цель чтения;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;

– устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

– самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;

– находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами;

– составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;

– самостоятельно составлять аннотацию;

– самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;

– пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации;

– сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;

– выявлять особенности героя художественного рассказа;

– выявить особенности юмористического произведения;

– определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;

– наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;

– выявлять развитие настроения в художественном тексте;

– выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

– составлять самостоятельно тексты разных жанров;

– писать отзыв на книгу.

Обучающиеся получат возможность научиться:

– составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;

– сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;

– сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;

– сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины;

– самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;

– рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв;

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былину и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический текст былины;
- определять ритм стихотворения;
- выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

3 класс (в соответствии с ФОП)

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь

между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

4 класс (в соответствии с ФОП)

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных

произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм

русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети "Интернет" (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по литературному чтению.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (1 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы,
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения:
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного)
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению,
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной

Проверяемые элементы содержания (1 класс)	
Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я - лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх

	доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (2 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и

	слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенными критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (2 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	<p>Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).</p> <p>И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)</p>
2	Фольклор (устное народное творчество).
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	<p>Сказки о животных, бытовые, волшебные.</p> <p>Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1-2 произведения) и другие</p>
3	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).</p> <p>А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие</p>
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	<p>Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх).</p> <p>Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие</p>
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	<p>Дружба людей и животных - тема литературы.</p> <p>М.М. Пришвин «Ребята и утят», Б.С. Житков «Храбрый утёнок»,</p>

	В.Д. Берестов «Кошkin щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (3 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей,

	использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в

	беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (3 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отчество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности

	жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза пришуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.П. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыши» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»), Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору).
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная

	<p>песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка.</p> <p>Идея. Тема. Заголовок.</p> <p>Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер.</p> <p>Рассказчик. Портрет героя.</p> <p>Ритм. Рифма. Струфа.</p> <p>Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части.</p> <p>Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет).</p> <p>Проза и поэзия</p>
--	---

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (4 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, струфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (читалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в

	тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно- следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях

	контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей
--	---

Проверяемые элементы содержания (4 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даляр)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2-3 русские народные сказки по выбору и 2 - 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2-3 произведений).

	Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьев, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К.

	Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).
14	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАССЫ (132 ч)
(ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ 92 ч + ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 40 ч)

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (92 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов
<u>Добукварный период (20 часов)</u>		
<i>Мир общения (4 часа)</i>		
1.	Мир общения. (с.3-5)	1 ч
2.	Мы теперь ученики. Культура общения. С.6-7)	1 ч
3.	Книжки – мои друзья. (с.8-9)	1 ч
4.	Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать. (с.10-13)	1 ч
<i>Слово в общении (4 часа)</i>		
5.	Помощники слова в общении. Страшный зверь. (с.14-15)	1 ч
6.	Мы пришли в театр. (с.16-17)	1 ч
7.	Общение без слов. Как понять животных? (с.18-23)	1 ч
8.	Разговаривают ли предметы? (с.24-25)	1 ч
<i>Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные (9 ч)</i>		
9.	Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении. (с.26-29)	1 ч
10.	В Цветочном городе. Знаки охраны природы. (с.30-33)	1 ч
11.	Как найти дорогу. Дорожные знаки. (с.34-37)	1 ч
12.	Удивительная встреча. Звёздное небо. (с.38-39)	1 ч
13.	Загадочное письмо. (с.40-41)	1 ч
14.	Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов. (с.42-45)	1 ч
15.	Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов. (с.46-49)	1 ч
16.	Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов. (с.50-51)	1 ч
17.	Звучание и значение слова. (с.52-53)	1 ч
<i>Слова и слоги. Ударение в слове. Слово и предложение (3 часа)</i>		
18.	Слова и слоги.(54-55) Ударение в слове. (с.56-57)	1 ч

19.	Слово и предложение. (с.58-61)	1 ч
20.	«Повторение – мать учения». (с.62-64)	1 ч

Страна Абвгдейка (букварный (основной) этап)(72 часа)

Гласные звуки (7 часов)

21.	Звук [а], буква <i>Aa</i> . (с.66-68)	1 ч
22.	Звук [о]; буква <i>Oo</i> . (с.69)	1 ч
23.	Звук [у], буква <i>Uy</i> . (с.70-71)	1 ч
24.	Звуки [и], [ы]. Буквы <i>Iи, ы</i> . (с.72-73)	1 ч
25.	Звук [э], буква <i>Ээ</i> . (с.74-75)	1 ч
26.	«Узелки на память». (с.76)	1 ч
27.	«Узелки на память». (с.77)	1 ч

Согласные звуки (65 ч)

28.	Звуки [м] — [м']. Буква <i>Mm</i> . (с.78)	1 ч
29.	Звуки [с] — [с'], буква <i>Cc</i> . (с.79)	1 ч
30.	Звуки [н] — [н'], буква <i>Nn</i> . (с.80)	1 ч
31.	Звуки [л] — [л'], буква <i>Ll</i> . (с.81)	1 ч
32.	Повторение. (с.82-83)	1 ч
33.	Звуки [т] — [т'], буква <i>Tt</i> . (с.84)	1 ч
34.	Буква <i>Tt</i> . Закрепление. (с.85)	1 ч
35.	Звуки [к] — [к'], буква <i>Kk</i> . (с.86-87)	1 ч
36.	Чтение слов и текстов с изученными буквами. (с.88)	1 ч
37.	Чтение слов и текстов с изученными буквами. (с.89)	1 ч
38.	«Узелки на память». (с.90-91)	1 ч
39.	Звуки [р] — [р'], буква <i>Pp</i> . (с.92)	1 ч
40.	Звуки [в], [в'], буква <i>Vv</i> . (с.93)	1 ч
41.	Звуки [п] — [п'], буква <i>Pn</i> . (с.94)	1 ч
42.	Повторение изученного материала. Чтение текстов. (с.95)	1 ч
43.	Звуки [г] — [г'], буква <i>Gg</i> . (с.96-97)	1 ч
44.	Сравнение звуков [г] и [к]. (с.98-99)	1 ч
45.	Закрепление изученных букв <i>Pp, Pn, Gg, Kk</i> . (с.100-101)	1 ч
46.	Буквы <i>Ee</i> и <i>Ёё</i> в начале слова и после гласных. (с.102-103)	1 ч
47.	Буквы <i>e</i> и <i>ё</i> как показатель мягкости предшествующего согласного звука. (с.104-105)	1 ч
48.	Упражнение в чтении букв <i>Ee</i> и <i>Ёё</i> . (с.106-107)	1 ч

49.	«Узелки на память». (с.108-110)	1 ч
50.	Звуки [б] — [б'], буква Бб. Сравнение звуков [б] и [п]. (с.4-5)	1 ч
51.	Звуки [з] — [з'], буква Зз. (с.6-7)	1 ч
52.	Парные звуки по звонкости-глухости: [з] и [с], [з'] и [с']. (с.8-9)	1 ч
53.	«Повторение – мать учения». (с.10-11)	1 ч
54.	Звуки [д] — [д'], буква Дд. Парные согласные [д] — [т]. (с.12-13)	1 ч
55.	Звук [ж], буква Жжс. (с.14-15)	1 ч
56.	Закрепление изученного материала. (с.16-19)	1 ч
57.	«Узелки на память». Упражнение в чтении и рассказывании. (с.20-23)	1 ч
58.	Буква Я в начале слова и после гласных. (с.24-25)	1 ч
59.	Буква Я после согласных как показатель их мягкости. (с.26-27)	1 ч
60.	Закрепление изученных букв. (с.28)	1 ч
61.	Закрепление изученных букв. (с. 29)	1 ч
62.	Звуки [х] — [х'], буква Хх. (с.30-31)	1 ч
63.	Мягкий знак — показатель мягкости согласных. (с.32-33)	1 ч
64.	Звук [й], буква Йй. (с.34-35)	1 ч
65.	Повторение изученного материала. Чтение текстов.	1 ч
66.	Буква Ю в начале слова и после гласных. (с.38-39)	1 ч
67.	Буква Ю после согласных. (с.40-41)	1 ч
68.	Закрепление изученного материала. (с.42-47)	1 ч
69.	Звук [ш], буква Шш. (с.48)	1 ч
70.	Звук [ш], буква Шш. Сочетания жи-ши. (с. 49)	1 ч
71.	Звук [ч'], буква Чч. (с.50-51)	1 ч
72.	Звук [щ']. Буква Щщ. Буквосочетания ча-ща, чу-щу. (с.52-53)	1 ч
73.	Звук [щ']. Буква Щщ. Закрепление изученного. (с.54-55)	1 ч
74.	Звук [ц], буква Цц. (с.56)	1 ч
75.	Звуки [ф] — [ф'], буква Фф. (с.57-59)	1 ч
76.	Разделительные ъ и ъ. (с.60-61)	1 ч
77.	Разделительные ъ и ъ. (с.62-63)	1 ч
78.	«Узелки на память». Алфавит. (с.64-67)	1 ч
79.	Повторение. Знаки вокруг нас. Знаки городов России. (с.68-71)	1 ч
80.	Старинные азбуки и буквари. Повторение и обобщение по всем изученным буквам. (с.72-75)	1 ч
81.	По страницам старинных азбук. Повторение и обобщение по всем изученным буквам. (с.76-78)	1 ч
82.	Про всё на свете. С чего начинается общение? (с.80-83)	1 ч

83.	Умеет ли разговаривать природа? (с.84-87)	1 ч
84.	Умеет ли разговаривать природа? (с.88-91)	1 ч
85.	Что, где, когда и почему? Удивительное рядом. (с.92-95)	1 ч
86.	Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному. (с.96-101)	1 ч
87.	Книга природы. Сравни и подумай. (с.102-105)	1 ч
88.	Большие и маленькие секреты. Волшебство слова. (с.106-109)	1 ч
89.	Считалочки в стране Считалия. Сказки. Присказки. (с.110-113)	1 ч
90.	Загадки. Читаем загадки выразительно. (с.114-117)	1 ч
91.	Семейное чтение. Чтение текстов. (с.118-121)	1 ч
92.	Из старинных книг для чтения. (с.122-126)	1 ч

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (40 ч)

№ урок а	Тема урока	Количество часов
<i>Вводный урок (1 ч)</i>		
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1 ч
<i>Книги – мои друзья (3 ч)</i>		
2	Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю.	1 ч
3	Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо	1 ч
4	Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин. К. И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии	1 ч
<i>Радуга-дуга (4 ч)</i>		
5	Песенки народов России. Песенки Матушки Гусыни.	1 ч
6	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок.	1 ч
7	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества.	1 ч
8	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок	1 ч
<i>Здравствуй, сказка! (5 ч)</i>		
9	Узнай сказку. Буквы — сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. амазкова. Живая азбука.	1 ч
10	Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Я. Маршак. Курочка Ряба и десять утят	1 ч

11	Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки.	1 ч
12	Сравнение героев сказок и. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты.	1 ч
13	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа	1 ч

Люблю все живое (6 ч)

14	Нравственный смысл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благинина. Котёнок.	1 ч
15	Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета.	1 ч
16	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса». (Плакат «Охраняй природу».)	1 ч
17	Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л. Н. Толстой.	1 ч
18	Наш театр. С. Я. Маршак. Волк и Лиса.	1 ч
19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок	1 ч

Хорошие соседи, счастливые друзья (7 ч)

20	Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка.	1 ч
21	Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра.	1 ч
22	Мы идём в библиотеку. Книги о детях.	1 ч
23	Герой стихотворения. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила	1 ч
24	Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память.	1 ч
25	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 ч
26	Проверочная работа	1 ч

Край родной, навек любимый (9 ч)

27	Составление сообщений о красоте родного края. П. Вороно́ко. Лучше нет родного края.	1 ч
28	Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом.	1 ч
29	Сравнение произведений литературы и живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря.	1 ч
30 -31	Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии. Произведения о маме. Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе? Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что я люблю свою маму?	2 ч

31		
32-33	Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме.	1 ч
34	Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк. Первая рыбка.	1 ч
35	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1 ч
Сто (фантазий 2 ч)		
36	Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В. Викторов. Поэт нашёл в себе слова... Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова Я палочкой волшебной... Г. Цыферов. Про меня и про цыплёнка...	1 ч
37	Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями	1 ч
38-40	Повторение	3 ч

2 КЛАССЫ (102ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов
Вводный урок (1 ч)		
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1 ч
Любите книгу (8 ч)		
2	Вводный урок раздела. Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель...	1 ч
3	Г. Ладонщикова. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.	1 ч
4	Книги из далёкого прошлого Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.	1 ч
5	Н. Кончаловская. В монастырской келье... Выставка книг. Справочная литература.	1 ч
6	Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин.	1 ч
7	По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения.	1 ч
8	По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре	1 ч
Краски осени (10 ч)		
9	Вводный урок по курсу содержания раздела. Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова.	1 ч
10	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.	1 ч

11	А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружила листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнение	1 ч
12	И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила...	1 ч
13	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.	1 ч
14	Народные приметы. Осенние загадки. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	1 ч
15	По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.	1 ч
16	По следам семейного чтения. С. Образцов. Стеклянный пруд. Составление текста по аналогии.	1 ч
17	Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».	1 ч
18	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 ч

Мир народной сказки (14 ч)

19	Вводный урок раздела. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр.	1 ч
20	Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций.	1 ч
21	Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Восстановление событий сказки по рисункам.	1 ч
22	Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.	1 ч
23	Русская народная сказка. Зимовые зверей. Чтение сказки по ролям.	1 ч
24	Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.	1 ч
25	Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.	1 ч
26	Русские народные сказки.	1 ч
27	По следам самостоятельного чтения. Ханты-ямыская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.	1 ч
28	Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.	1 ч
29	Нанайская сказка. Айога.	1 ч
30	Ненецкая сказка. Кукушка.	1 ч
31	Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.	1 ч
32	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч

Веселый хоровод (9 ч)

33	Вводный урок раздела. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.	1 ч
34	Проект. Мы идём в музей народного творчества.	1 ч
35	Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	1 ч
36	Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи.	1 ч
37	Справочная литература для детей.	1 ч
38	Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса.	1 ч

39	Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица.	1 ч
40	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч
41	Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»	1 ч

Мы – друзья (8 ч)

42	Вводный урок. Пословицы о дружбе. Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.	1 ч
43	Сочинение на основе рисунков.	1 ч
44	Н. Носов. На горке. Рассказы о детях.	1 ч
45	Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются.	1 ч
46	Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей».	1 ч
47	Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек.	1 ч
48	Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование.	1 ч
49	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1 ч

Здравствуй, зимушка-зима! (6 ч)

50	Вводный урок раздела. Лирические стихотворения о зиме С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1 ч
51	Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике.	1 ч
52	К. Бальмонт. К зиме.	1 ч
53	С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворение.	1 ч
54	А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет...	1 ч
55	Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...	1 ч

Чудеса случаются (11 ч)

56	Вводный урок раздела. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина	1 ч
57-58	А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.	2 ч
59	Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.	1 ч
60	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост.	1 ч
61	Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.	1 ч
62	Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Литературные сказки.	1 ч
63	Самостоятельное чтение. К. И. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.	1 ч
64	Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Два брата.	1 ч
65	Наш театр. К. И. Чуковский. Краденое солнце.	1 ч

66	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч
Весна, весна! И всё ей радо! (7 ч)		
67	Вводный урок раздела. Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста	1 ч
68	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведениях живописи (А. Куинджи).	1 ч
69	Картинки весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Стихи русских поэтов о весне.	1 ч
70	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».	1 ч
71	Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна.	1 ч
72	Наш театр. С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.	1 ч
73	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч
Мои самые близкие и дорогие (7 ч)		
74	Вводный урок раздела. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер	1 ч
75	А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто ко мандует?	1 ч
76	Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой... Разгром. Б. Заходер. Никто.	1 ч
77	Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.	1 ч
78	Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.	1 ч
79	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1 ч
80	Комплексная контрольная работа	1 ч
Люблю всё живое (11 ч)		
81	Вводный урок раздела. Саша Чёрный. Жеребёнок. С. Михалков. Мой щенок.	1 ч
82	Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок.	1 ч
83	М. Пришвин. Ребята и утятка. Составление плана.	1 ч
84	Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.	1 ч
85	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц.	1 ч
86	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.	1 ч
87	Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов.	1 ч
88	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа по серии картинок.	1 ч
89	Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.	1 ч
90	Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза.	1 ч
91	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч
Жизнь дана на добрые дела (11 ч)		

92	Вводный урок. Важные дела. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах.	1 ч
93	Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи.	1 ч
94	В. Осеева. Просто старушка.	1 ч
95	Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!	1 ч
96	А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса...	1 ч
97	Работа со словом. Дискуссия «Что значит поступать по совести».	1 ч
98	И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».	1 ч
99	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники.	1 ч
100	Н. Носов. Фантазёры.	1 ч
101	Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак.	1 ч
102	Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч

3 КЛАССЫ (102 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Вводный урок (1 ч)			
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1 ч	<ul style="list-style-type: none"> -Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником. -Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета -- Организовывать индивидуальную и групповую учебную деятельность
Книги — мои друзья (3 ч)			
2	Вводный урок по содержанию раздела. Наставления детям Владимира Мономаха. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	1 ч	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности. - Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. - Воспитывать у обучающихся чувство уважения к своей родине. -- Организовывать индивидуальную и групповую учебную
3	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1 ч	
4	Проект. Мы идём в музей книги.	1 ч	

			деятельность
Жизнь дана на добрые дела (11 ч)			
5	Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы разных народов о человеке и его делах. В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1 ч	<ul style="list-style-type: none"> - Опираться на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) - Опираться на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр. - Организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности - Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося. -- Организовывать индивидуальную и групповую учебную деятельность
6	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.	1 ч	
7	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1 ч	
8	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.	1 ч	
9	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.	1 ч	
10	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1 ч	
11	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. Рассказы о детях.	1 ч	
12	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.	1 ч	
13	Семейное чтение. Притчи.	1 ч	
14	В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано... Инсценирование.	1 ч	
15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч	
Волшебная сказка (10 ч)			
16	Вводный урок по содержанию раздела. Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.	1 ч	<ul style="list-style-type: none"> - Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей, - Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, - Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, - Организовывать индивидуальную и групповую учебную деятельность
17	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя.	1 ч	
18	В.Васнецов. Иван – царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.	1 ч	
19	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.	1 ч	
20	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки.	1 ч	
21	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.	1 ч	
22	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.	1 ч	

23	Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.	1 ч	
24	Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов.	1 ч	
25	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч	

Люби всё живое (15 ч)

26	Вводный урок по содержанию раздела. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1 ч	<ul style="list-style-type: none"> - Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся; -Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, -Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе. -Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся -Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей, -Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках.
27	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.	1 ч	
28	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук .	1 ч	
29	В. Берестов. Кошkin щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.	1 ч	
30	Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия произведения.	1 ч	
31	В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.	1 ч	
32	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.	1 ч	
33	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1 ч	
34	Тим Собакин. Песни бегемотов. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1 ч	
35	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1 ч	
36	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.	1 ч	
37	Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.	1 ч	
38	Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героя.	1 ч	
39	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Инсценирование.	1 ч	
40	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. Обобщение по разделу.	1 ч	

Картины русской природы (10 ч)

41	Вводный урок по содержанию раздела. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	1 ч	<ul style="list-style-type: none"> -Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка, -Воспитывать у обучающихся чувство прекрасного и бережное отношение к природе, -Воспитывать у обучающихся умение слушать одноклассников, производить самооценку оценку выступления товарищей. -инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, -Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
42	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.	1 ч	
43	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.	1 ч	
44	Ф. Тютчев. Листья. А. Фет. «Осень». Контраст как средство создания образа. Настроение стихотворения.	1 ч	
45	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	1 ч	
46	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1 ч	
47	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.	1 ч	
48	Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.	1 ч	
49	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.14.01	1 ч	
50	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч	

Великие русские писатели (22 ч)

51	Вводный урок по содержанию раздела. Великие русские писатели. В. Берестов об А.С. Пушкине.	1 ч	<ul style="list-style-type: none"> -Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации, -Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, -Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, -Инициировать и поддерживать исследовательскую
52	А.С. Пушкин. Зимнее утро. И. Грабарь. Зимнее утро. Картины зимней природы. Сравнение произведений литературы и живописи.	1 ч	
53	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.	1 ч	
54	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.	1 ч	
55	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель.	1 ч	

	Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.		деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, -Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.
56	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	1 ч	
57	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.	1 ч	
58	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Нравственный смысл литературной сказки.	1 ч	
59	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1 ч	
60	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... Характеристика героев произведения.	1 ч	
61	Урок работы с книгой. Сказки А.С. Пушкина.	1 ч	
62	И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1 ч	
63	И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. Крылова.	1 ч	
64	И.А. Крылов. Слон и Мосьюка. Особенности структуры басни.	1 ч	
65	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.	1 ч	
66	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1 ч	
67	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1 ч	
68	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	1 ч	
69	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.	1 ч	
70	Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	1 ч	
71	Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.	1 ч	
72	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч	

Литературная сказка (13 ч)

73	Вводный урок по содержанию раздела. В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.	1 ч	<p>-Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся,</p> <p>-Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков),</p> <p>-Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках,</p> <p>-привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся,</p> <p>-Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка</p>
74	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1 ч	
75	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	1 ч	
76	Переводная литература для детей. Выставка книг.	1 ч	
77	Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.	1 ч	
78	Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.	1 ч	
79	Р.Киплинг. Маугли. Герои произведения.	1 ч	
80	Комплексная контрольная работа	1 ч	
81	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	1 ч	
82	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	1 ч	
83	Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.	1 ч	
84	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.	1 ч	
85	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1 ч	

Картинки родной природы (17 ч)

86	Вводный урок по содержанию раздела. Б. Заходер. Что такое стихи? Особенности поэтического жанра	1 ч	<p>-Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их,</p> <p>-Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка,</p> <p>-Опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ),</p> <p>-Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков,</p> <p>Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.</p>
87	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.	1 ч	
88	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1 ч	
89	А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	1 ч	
90	С. Есенин. Сыплет черёмуха... В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1 ч	
91	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	1 ч	
92	Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	1 ч	

93	А Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.	1 ч	
94	О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1 ч	
95	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1 ч	
96	А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	1 ч	
97	Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.	1 ч	
98	Ф. Тютчев. В небе тают облака... Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.	1 ч	
99	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1 ч	
100	Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты.	1 ч	
101	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.	1 ч	
102	Повторение изученного за год	1 ч	

3 классы (в соответствии с ФОП)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
О Родине и ее истории			
1.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

4.	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Фольклор			
5.	Пословицы, потешки. Особенности жанров.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7.	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
8.	Считалки, небылицы. Особенности жанров.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Считалки, небылицы. Особенности жанров.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
10.	Скороговорки, загадки. Особенности жанров.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
11.	Знакомство с видами загадок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
12.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
13.	Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
14.	Художественные особенности фольклорных сказок. Сказки о животных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
15.	Художественные особенности фольклорных сказок. Сказки о животных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Художественные особенности фольклорных сказок. Сказки о животных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Художественные особенности фольклорных сказок. Бытовые сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Художественные особенности фольклорных сказок. Бытовые сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Художественные особенности фольклорных сказок. Бытовые сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
20.	Художественные особенности фольклорных сказок. Волшебные сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

21.	Художественные особенности фольклорных сказок. Волшебные сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Художественные особенности фольклорных сказок. Волшебные сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
23.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Составление плана сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
25.	Отражение в сказках народного быта и культуры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
26.	Народная песня. Темы песен.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
28.	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
29.	Фольклорные особенности жанра былин	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
30.	Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
32.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
33.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Творчество А.С. Пушкина

34.	А.С. Пушкин - великий русский поэт.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
35.	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
37.	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

38.	"Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди". Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
39.	"Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди". Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	Связь пушкинских сказок с фольклорными.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Творчество И.А. Крылова

42.	И.А. Крылов - великий русский баснописец.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
43.	Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
44.	Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
45.	Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
46.	Использование крылатых выражений в речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Творчество Л.Н. Толстого

47.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
49.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
50.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
51.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
52.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

53.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
-----	---------------------------	---	---

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков

54.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
56.	Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
57.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
58.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
59.	Звукопись, ее выразительное значение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
60.	Звукопись, ее выразительное значение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
61.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве и в произведениях музыкального искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
65.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Литературная сказка

66.	Литературная сказка русских писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
67.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

69.	Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
70.	Составление аннотации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Произведения о взаимоотношениях человека и животных

71.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
72.	Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
73.	Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
74.	Произведения М.М. Пришвина, Б.С. Житкова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
75.	Произведения М.М. Пришвина, Б.С. Житкова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
76.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Произведения о детях

77.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
78.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
79.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
80.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
82.	Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
84.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Юмористические произведения

85.	Комичность как основа сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
86.	Комичность как основа сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Герой юмористического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
88.	Герой юмористического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
89.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
90.	Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Комплексная контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Зарубежная литература

92.	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
95.	Рассказы зарубежных писателей о животных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
96.	Рассказы зарубежных писателей о животных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
97.	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Библиографическая культура

98.	Книга как особый вид искусства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
99.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
100.	Использование с учетом учебных задач аппарата издания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

101.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102.	Анализ проверочной работы. Ценность чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

4 классы (в соответствии с ФОП)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			О Родине, героические страницы истории
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	Страницы истории России, великие люди и события. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.	Страницы истории России, великие люди и события. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
5.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7.	Понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Фольклор			
8.	Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
10.	Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даляр).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

11.	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
12.	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
13.	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
14.	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
15.	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
20.	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
21.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
23.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Творчество А.С. Пушкина

25.	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
26.	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвый царевне и о семи богатырях".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

28.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Творчество И.А. Крылова			
29.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
30.	Басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
32.	Басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
33.	Басни стихотворные и прозаические	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
34.	Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
35.	Аллегория в баснях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Творчество М.Ю. Лермонтова			
37.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
38.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
39.	Строфа как элемент композиции стихотворения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	Метафора как "свернутое" сравнение. Переносное значение слов в метафоре.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
42.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
43.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
Литературная сказка			

44.	Тематика авторских стихотворных сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
45.	Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
46.	Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
47.	Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
49.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX веков

50.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
51.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
52.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
53.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
54.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Творчество Л.Н. Толстого

56.	Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
57.	Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
58.	Повесть как эпический жанр (общее представление).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
59.	Повесть как эпический жанр (общее представление).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
60.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

61.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Произведения о животных и родной природе

65.	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
66.	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
67.	Произведения А.И. Куприна, В.П. Астафьева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Произведения К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
69.	Произведения Ю.И. Ковалия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Произведения о детях

70.	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
71.	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
72.	Словесный портрет героя как его характеристика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
73.	Авторский способ выражения главной мысли в произведениях о детях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
74.	Авторский способ выражения главной мысли в произведениях о детях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Пьеса

75.	Пьеса - произведение литературы и театрального искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
76.	Пьеса как жанр драматического произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
77.	Знакомство с новым жанром - пьесой-сказкой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

78.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
79.	Авторские ремарки: назначение, содержание.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Юмористические произведения

80.	Юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Юмористические произведения на примере рассказов Н.Н. Носова, В.В. Голявкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
82.	Герои юмористических произведений.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
84.	Юмористические произведения в кино и театре.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
85.	Юмористические произведения в кино и театре.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
86.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Зарубежная литература

88.	Литературные сказки Ш. Перро	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
89.	Литературные сказки Ш. Перро	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
90.	Литературные сказки Х.-К. Андерсена	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Литературные сказки Х.-К. Андерсена	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
92.	Комплексная контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	Литературные сказки братьев Гримм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	Литературные сказки братьев Гримм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

95.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
96.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Библиографическая культура

97.	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
98.	Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
99.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
100.	Проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
101.	Анализ проверочной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102.	Польза чтения и книги: книга - друг и учитель.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8